Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигъ

В.МАЛИШЕВСКІЙ

ПЕРВАЯ СИМФОНІЯ

(въ g)

для ОРКЕСТРА

соч. 8

W.MALISCHEWSKY

ERSTE SYMPHONIE

(ing)

FÜR ORCHESTER

OP. 8

Partitur

1907
2688

Edition M.P.BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

	M.	R.
Antipow (C.). Op. 7. **Allegro symphonique** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction ponr Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
Arteiboucheff (Nicolas). Op. 4. **Polka caractéristique** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—.50
— Op. 9. **Valse-Fantasia** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
Arteiboucheff (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.). **Variations** sur un **thème russe** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artciboucheff	2.—	—.70
Blumenfeld (Félix). Op. 10. **Mazurka** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
Borodine (Alexandre). Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „**Mlada**", orchestré par N. Rimsky-Korsakow.		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Rédnction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.60	—.60
— **Ouverture, Danses et Marche** pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „**Le Prince Igor**".		
1. **Ouverture.**		
Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.50	—.20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.80	—.65
2. **Danses** No. 8 (Danse des jennes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).		
Partition d'orchestre	9.50	3.35
Parties d'orchestre	18.—	6.30
Parties supplémentaires à	1.—	—.35
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	1.40
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	2.50	—.90
3. **Marche polovtsienne.**		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blnmenfeld	1.60	—.60
— **Eine Steppenskizze aus Mittelasien,** für Orchester.		
Partitur	2.—	—.70
Orchesterstimmen	5.50	1.95
Duplirstimmen je	—.30	—.10
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	1.80	—.65
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen von Théodore Jadoul	1.40	—.50
— **2 Parties de la 3me Symphonie** inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains: la 1re partie par A. Glazounow, la IIme partie par N. Sokolow	3.—	1.05

No. 1a.

Compositions pour Orchestre.

	M.	R.
Cui (César). Op. 43. **In modo popolari. Petite Suite** (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
Glazounow (Alexandre). Op. 3. 1re **Ouverture sur trois thèmes grecs** pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 5. 1re **Symphonie** (Mi) pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'autenr.		
Partition d'orchestre	18.—	6.30
Parties d'orchestre	25.—	8.75
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow	6.—	2.10
— Op. 6. 2me **Ouverture sur des thèmes grecs** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 7. **Sérénade** pour Orchestre. La.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45
— Op. 8. **A la mémoire d'un héros.** Elégie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'autenr	1.80	—.65
— Op. 9. **Suite caractéristique** pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)		
Partition d'orchestre	12.—	4.20
Parties d'orchestre	22.—	7.70
Parties supplémentaires à	1.40	—.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'anteur	5.50	1.95
— Op. 11. 2me **Sérénade** pour petit Orchestre. ré.		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45
— Op. 12. **Poème lyrique.** Andantino pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— Op. 13. „**Stenka Rasine**". Poéme symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)		
Partition d'orchestre	8.50	3.—
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 14. **2 Morceaux pour Orchestre.** (No. 1. Idylle. No. 2. Réverie orientale.)		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 16. 2me **Symphonie en fa♯** pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	17.—	5.95
Parties d'orchestre	29.—	10.15
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.50	2.65

Compositions pour Orchestre.

	M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 18. **Mazurka** pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	9.50	3.35
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 19. **La Forêt.** Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	3.50	1.25
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.—	1.75
— Op. 21. **Marche de Noces** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— **Une Fête slave,** tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90
— Op. 28. **La Mer.** Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	10.—	3.50
Parties d'orchestre	20.—	7.—
Parties supplémentaires à	1.—	—.35
Rédnction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 29. **Rhapsodie orientale** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	23.—	8.05
Parties supplémentaires à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 30. **Le Kremlin.** Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	27.—	9.45
Parties supplémentaires à	1.20	—.45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'anteur	5.—	1.75
— Op. 33. 3me **Symphonie** en Ré pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	36.—	12.60
Parties supplémentaires à	2.50	—.90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'antenr	9.—	3.15
— Op. 34. **Le Printemps.** Tableau musical pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchester	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—.65
— Op. 40. **Triumphal March** on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).		
Full score	4.—	1.40
Orchestral parts	12.—	4.20
Supplementary parts each	—.40	—.15
Piano score	1.80	—.65
Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	1.80	—.65
— Op. 45. **Carnaval.** Ouverture ponr grand Orchestre avec Orgue ad libitum.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—.90
— Op. 46. **Chopiniana.** Suite ponr grand Orchestre composée de I. Polonaise, Op. 40; II. Nocturne, Op. 15; III. Mazurka, Op. 50; IV. Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.		
Partition d'orchestre	7.50	2.65
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Séparément.		
I. **Polonaise,** Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.		
Partition d'orchestre	1.60	—.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10

Compositions pour Orchestre.

	M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 46. **Chopiniana.**		
II. **Nocturne,** Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	4.50	1.60
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
III. **Mazurka,** Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
IV. **Tarentelle,** Fr. Chopin, Op. 43.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
— Op. 47. **Valse de concert** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires à	—.60	—.25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	—.70
— Op. 48. 4me **Symphonie** en Mi♭ pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	28.—	9.80
Parties supplémentaires à	1.80	—.65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 50. **Cortège solennel** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—.60
— Op. 51. 2me **Valse de concert** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—.70
— Op. 52. **Scènes de ballet.** Suite pour grand Orchestre. Complet.		
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	34.—	11.90
Parties supplémentaires à	1.60	—.60
Rédnction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. **Préambule.**		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—.50
No. 2. **Marionnettes.**		
Partition d'orchestre	2.—	—.70
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Rédnction pour Piano à 4 mains	1.20	—.45
No. 3. **Mazurka.**		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—.60
No. 4. **Scherzino.**		
Partition d'orchestre	1.40	—.50
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35
No. 5. **Pas d'action.**		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Rédnction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35
No. 6. **Danse orientale.**		
Partition d'orchestre	1.80	—.65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires à	—.30	—.10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—.35
No. 7. **Valse.**		
Partition d'orchestre	2.50	—.90
Parties d'orchestre	6.50	2.30
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—.50
No. 8. **Polonaise.**		
Partition d'orchestre	3.50	3.15
Parties d'orchestre	9.—	1.25
Parties supplémentaires à	—.40	—.15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—.60
— Op. 53. **Fantaisie** pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires à	—.80	—.80
Réduction pour Piano à 4 mains par l'antenr	2.—	—.70

147467

à mon maître

N. A. Rimsky-Korssakow.

Première Symphonie

en sol

pour Orchestre

PAR

W. Malichevsky.

OP. 8.

Partition d'orchestre ..... Pr. M. 12 — / R. 4.20
Parties d'orchestre ..... Pr. M. 30 — / R. 10.50
Parties supplémentaires à M. 1.60 / R. —60

Réduction pour Piano à quatre mains par l'Auteur Pr. M. 6 — / R. 2.10

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1907

2689—2691

Imp. Lith. de C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig

Symphonie.

I.

W. Malichevsky, Op. 8.

Allegro sostenuto. ♩. = 84.

Flauto piccolo.

2 Flauti grandi.

2 Oboi.

2 Clarinetti in B.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

2 Trombe in B.

3 Tromboni e Tuba.

Timpani.

Allegro sostenuto. ♩. = 84.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

1

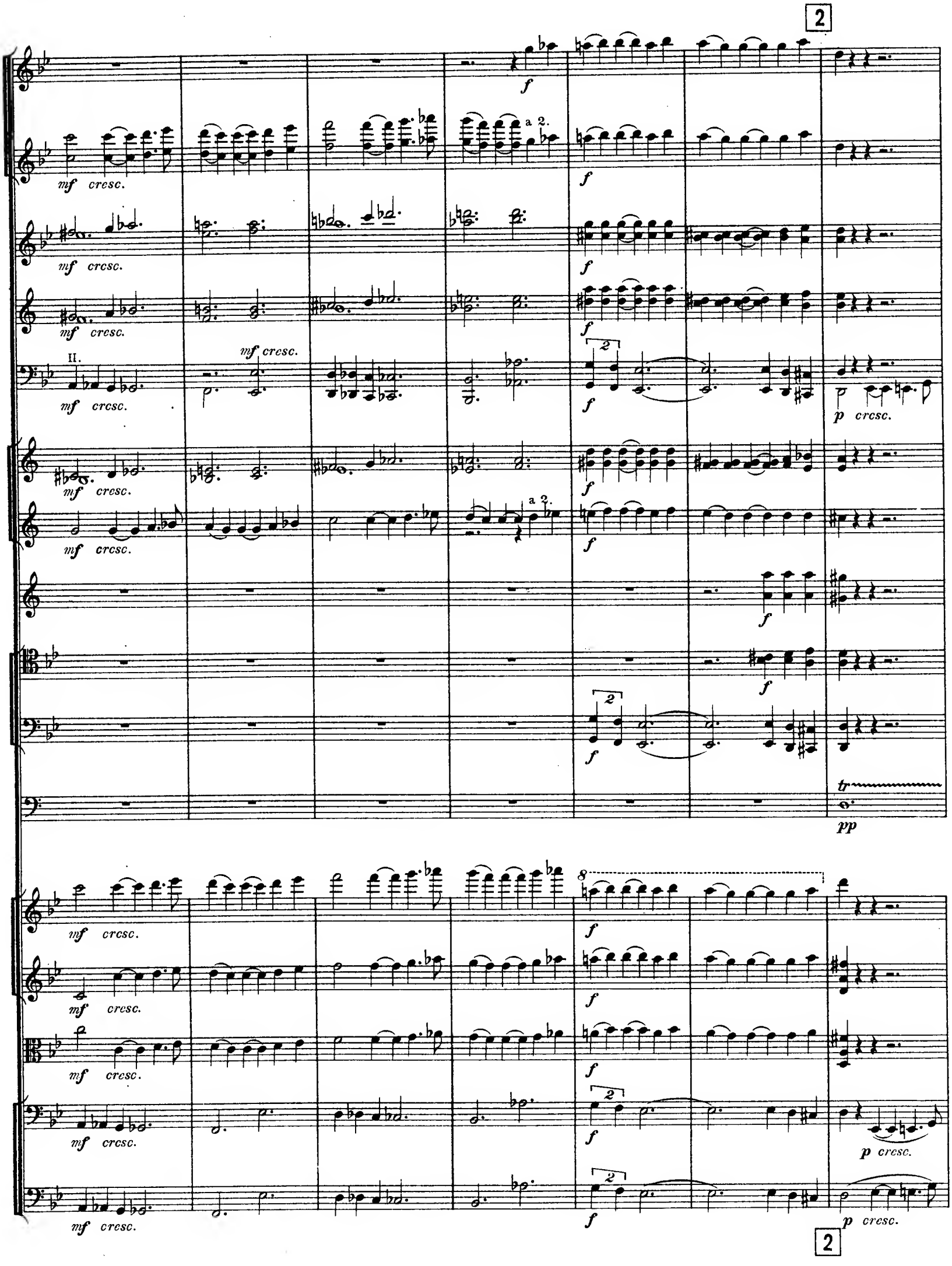
Fl.pic.
Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe.
Trb.e Tuba.
Viol.

mf f a 2. I. arco

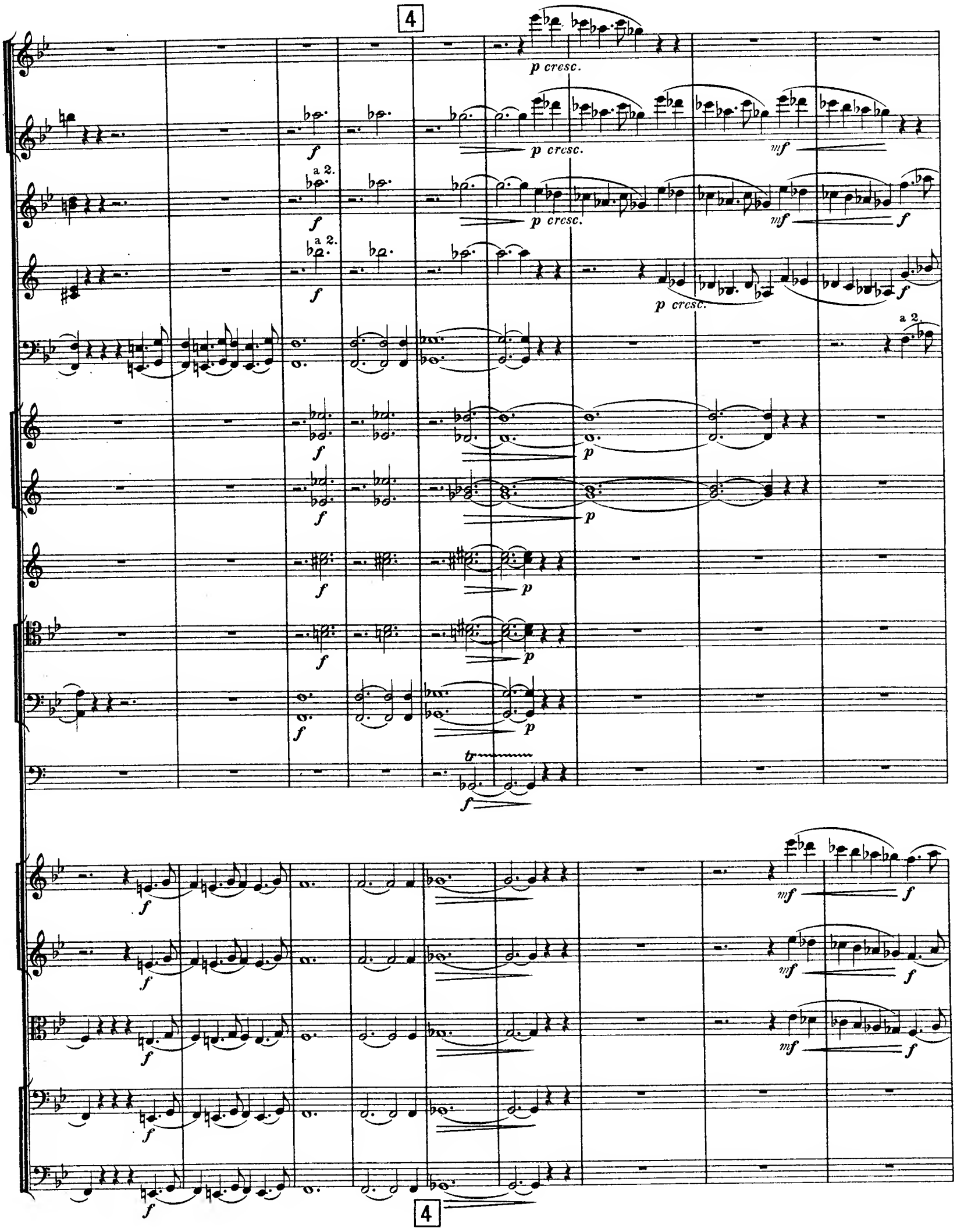
1

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.

II. III. p cresc.


2
f
mf cresc.
a 2.
II.
p cresc.
tr
pp
8
2

Ob.
Clar. II.
Fag.
Cor.
Trbe.
Timp.
Viol.
3
Fl. pic.
Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe.
Trb. III e Tuba.
Timp.
Viol.
3


4
p cresc.
f
p cresc.
mf
a 2.
f
p cresc.
mf
f
a 2.
f
p cresc.
f
a 2.
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
tr
f
f
mf
f
f
mf
f
f
mf
f
f
f
4

5

Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe.
Trb.e Tuba.
Viol.

cresc.
pizz.
Meno mosso. 𝅗𝅥. = 68.
Soli. *cantabile*

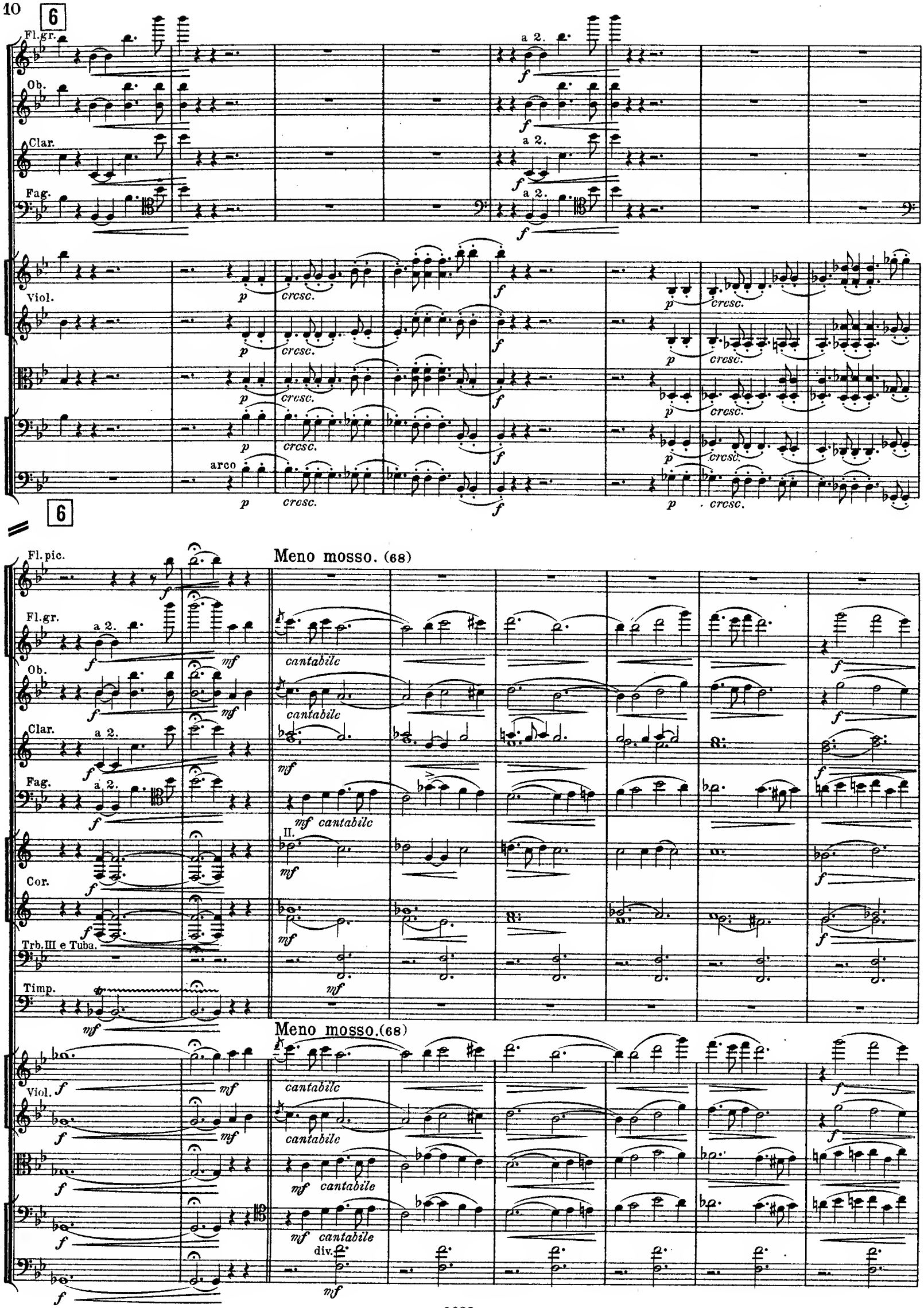
Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.

rit. a tempo

rit. a tempo

Tempo I.

Tempo I.


6
Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Viol.
arco
a 2.
cresc.
Fl.pic.
Meno mosso. (68)
cantabile
II.
Cor.
Trb.III e Tuba.
Timp.
div.

rit. 7 a tempo

Fl.gr. Ob. Clar. Fag. Cor. Trb.III e Tuba.

rit. a tempo p

Viol.

7 a tempo

Fl.pic. a 2. Fl.gr. Ob. Clar. Fag. Cor. Trbe. Trb. e Tuba.

a tempo

Viol.

8

Clar.

Fag.

Cor.

Tempo I.

a 2.

Viol.

Tempo I.

8

Fl.pic.

Fl.gr.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Trbe.

Trb.e Tuba.

Timp.

Viol.

div.

cresc.

9

9

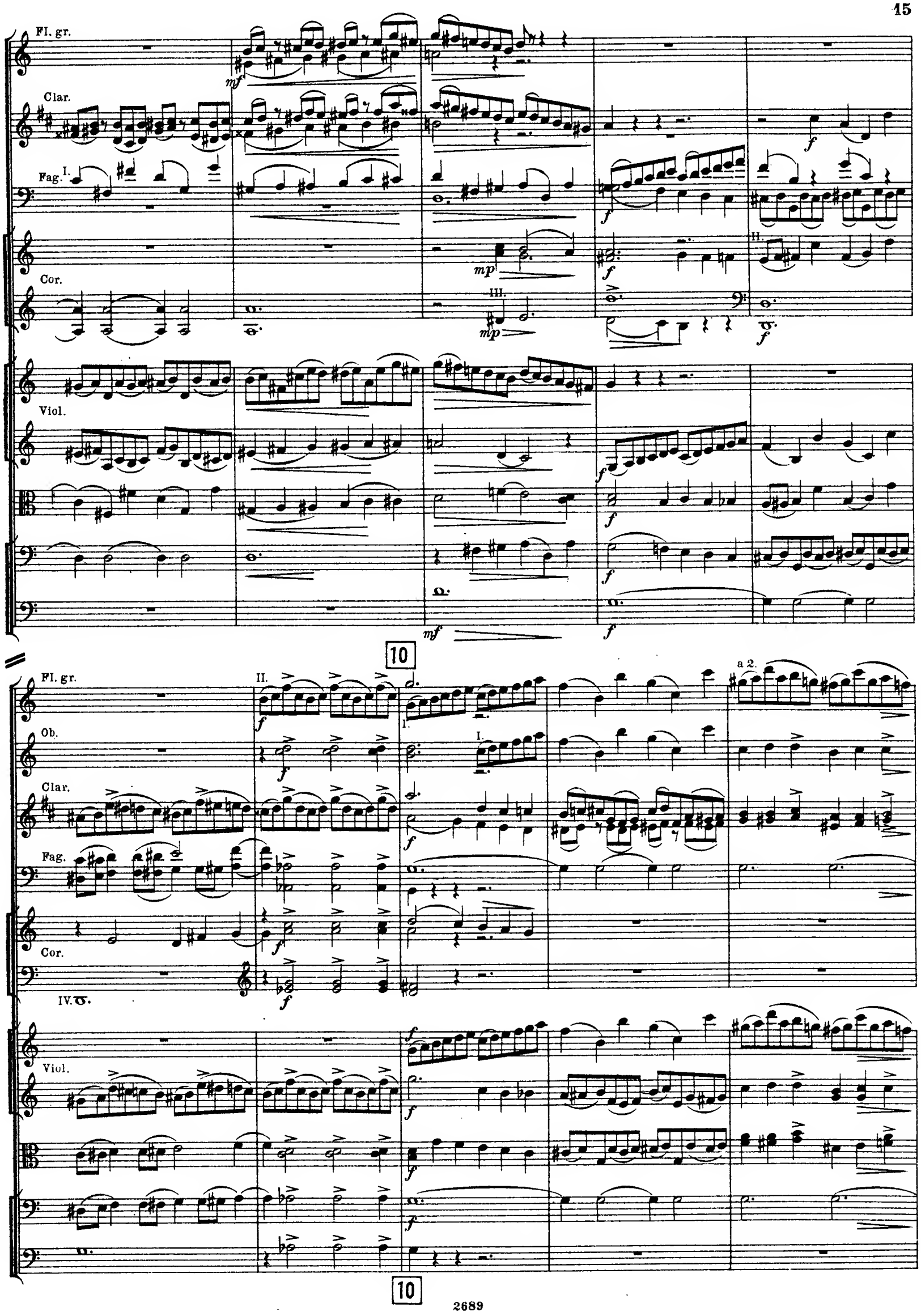
Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe.
Trb.
Timp.
Viol.

a 2.

Fl. gr. Tranquillo.
Clar.
Fag. I.
Cor.
Viol.

Tranquillo..

I.


Fl. gr.
Clar.
Fag. I.
Cor.
Viol.
10
Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
IV.
Viol.
a 2.
10

mf cresc. f

p cresc. f p

p cresc. f

I.

p cresc. f p

I.

p cresc. f p

f p

p cresc. IV. mf

I.

f

I.

f

p cresc. f p

p cresc. f p

div.

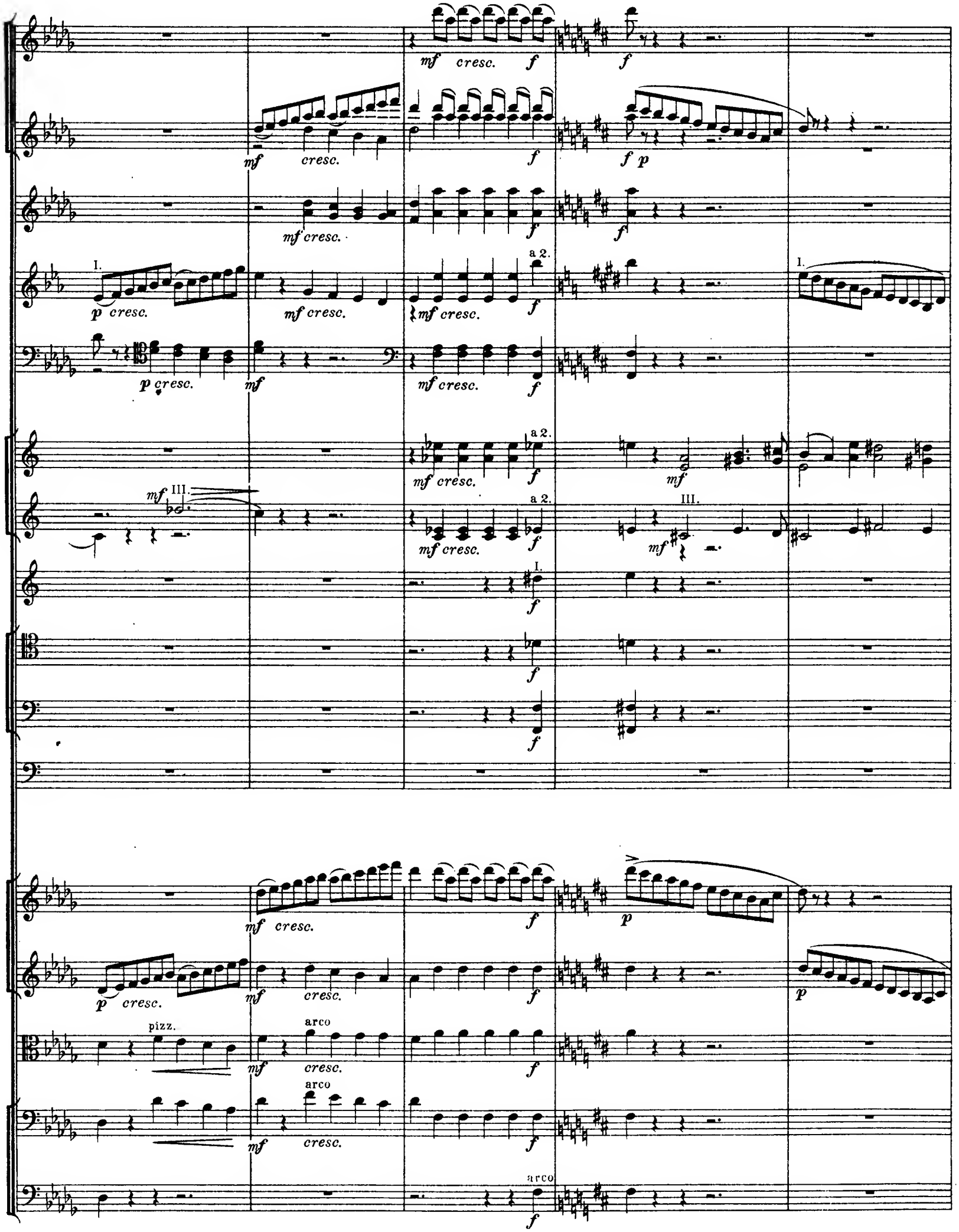
p cresc. f p

pizz.

p cresc. f p

pizz.

p


mf cresc. f
f
mf cresc.
f
f p
mf cresc.
f
I.
p cresc.
mf cresc.
a 2.
mf cresc. f
I.
p cresc.
mf
mf cresc. f
a 2.
mf cresc. f
mf
mf III.
a 2.
mf cresc. f
III.
mf
I.
f
f
f
mf cresc.
f
p
p cresc.
mf cresc.
f
p
pizz.
arco
mf cresc.
f
arco
mf cresc.
f
arco
f

11

Fl. I.
Fl. II.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.

I.
III.
IV.
pizz.
arco

11

12

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Viol.

I.

I. Solo

ff mf pp

12

Fag.

Viol.

Fl.
Ob.
Clar.
I.
mf
Fag.
II.
pp
I. Solo
p
Viol.
Soli.
mp
pp
Soli.
p
pizz.
pp
arco
pp

13

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
pp
I.
pp
p
mp
Cor.
II.
III.
IV.
pp
III.IV.
pp
Trbe.
pp
Viol.
pizz.
pp
arco
pp
pizz.

13

Fag.

Cor. III. IV.

a 2.

Trbe.

Viol.

14

Fl.

Clar.

Fag.

Cor.

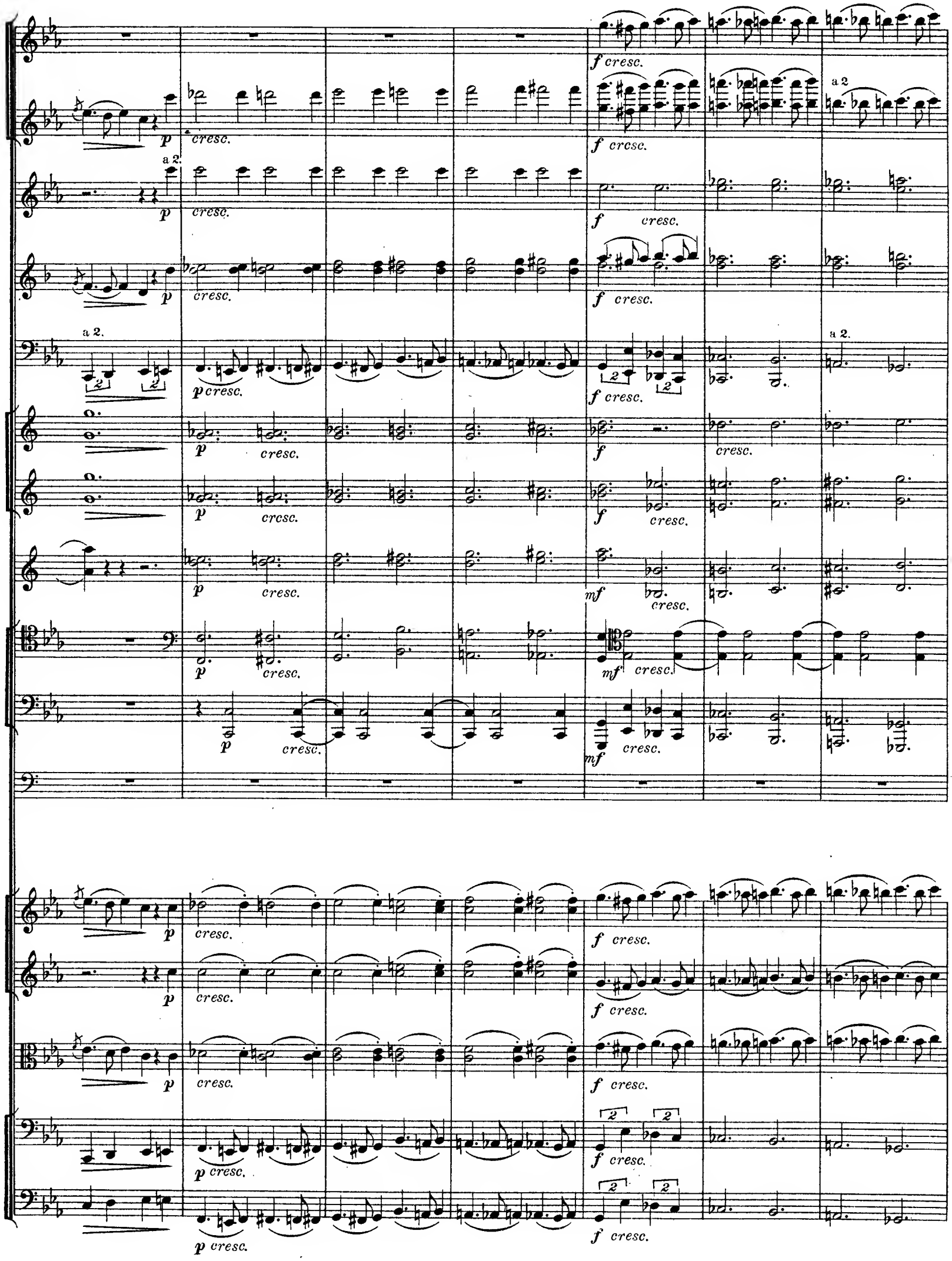
a 2.

Trbe.

Viol.

arco

14


a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
p cresc.
f cresc.
mf cresc.

15

ff dim. mf

ff dim. mf cresc. a 2. f cresc.

ff dim. mf cresc. a 2. f cresc.

ff dim. mf cresc. a 2. f cresc.

ff dim. mf cresc. f cresc.

ff dim. mf mf cresc.

ff dim. mf mf cresc.

f dim. p mf cresc.

f dim. p

f dim. p

ff dim. mf f

ff dim. mf f

ff dim. mf f

ff dim. mf cresc. f cresc.

ff dim. mf cresc. f cresc.

15

16

Fl.gr. *ff*

Ob. *ff*

Clar. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *f*

Trbe. *f*

Viol. *ff*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

16

pp *poco* *a* *poco* *cre-*

II. *pp* *poco* *a* *poco* *cre-*

pp *cre-*

IV. *pp* *cresc..*

pp *poco* *a* *poco* *cre-*

pp *poco* *a* *poco* *cre-*

pp *poco* *a* *poco* *cre-*

pp *poco* *a* *poco* *cre-*

pizz. *poco* *a* *poco* *cre-*

Fl.pic.

Fl.gr. *p* *poco* *a* *poco* *cresc..* *mf* a 2. *mf* *cresc..*

Ob. *p* *poco* *a* *poco* *cresc..* *mf*

Clar. *scendo* *poco* *a* *poco* *cresc..* *mf* *cresc..*

Fag. *scendo* *p* *p* *cresc..* *mf* *cresc..*

Cor. *scendo* *poco* *a* *poco* *cresc.* *mf* *cresc..*

Trbe. *pp* *cresc..* *mf*

Viol. *p* *poco* *a* *poco* *cresc..* *mf*

scendo *p* *cresc..* *mf*

scendo *p* pizz. *cresc..* *mf*

scendo *p* *cresc..* *mf*

scendo *p* *cresc..* *mf*

17

a 2.

a 2.

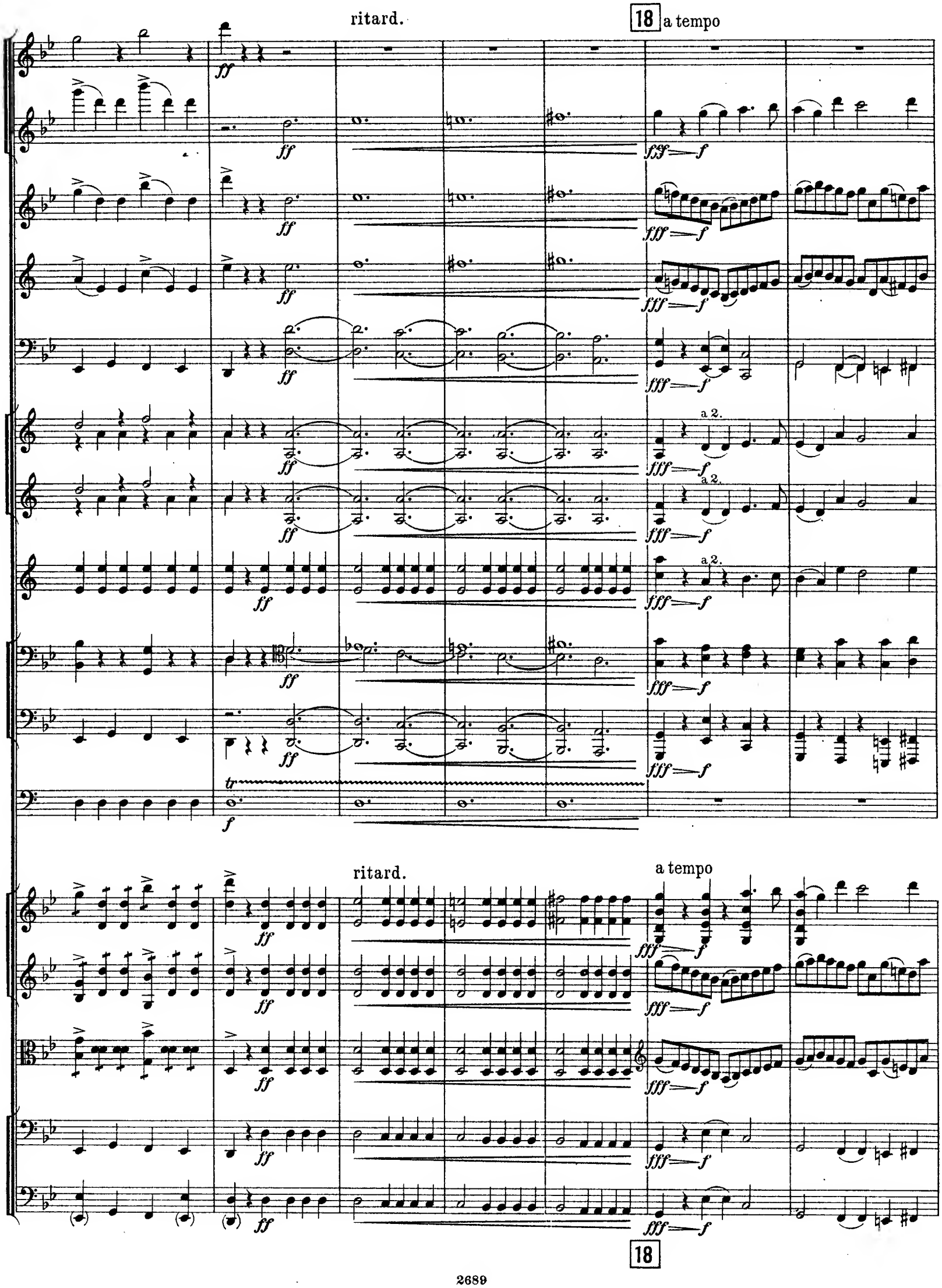
a 2.

Tuba.

arco

arco

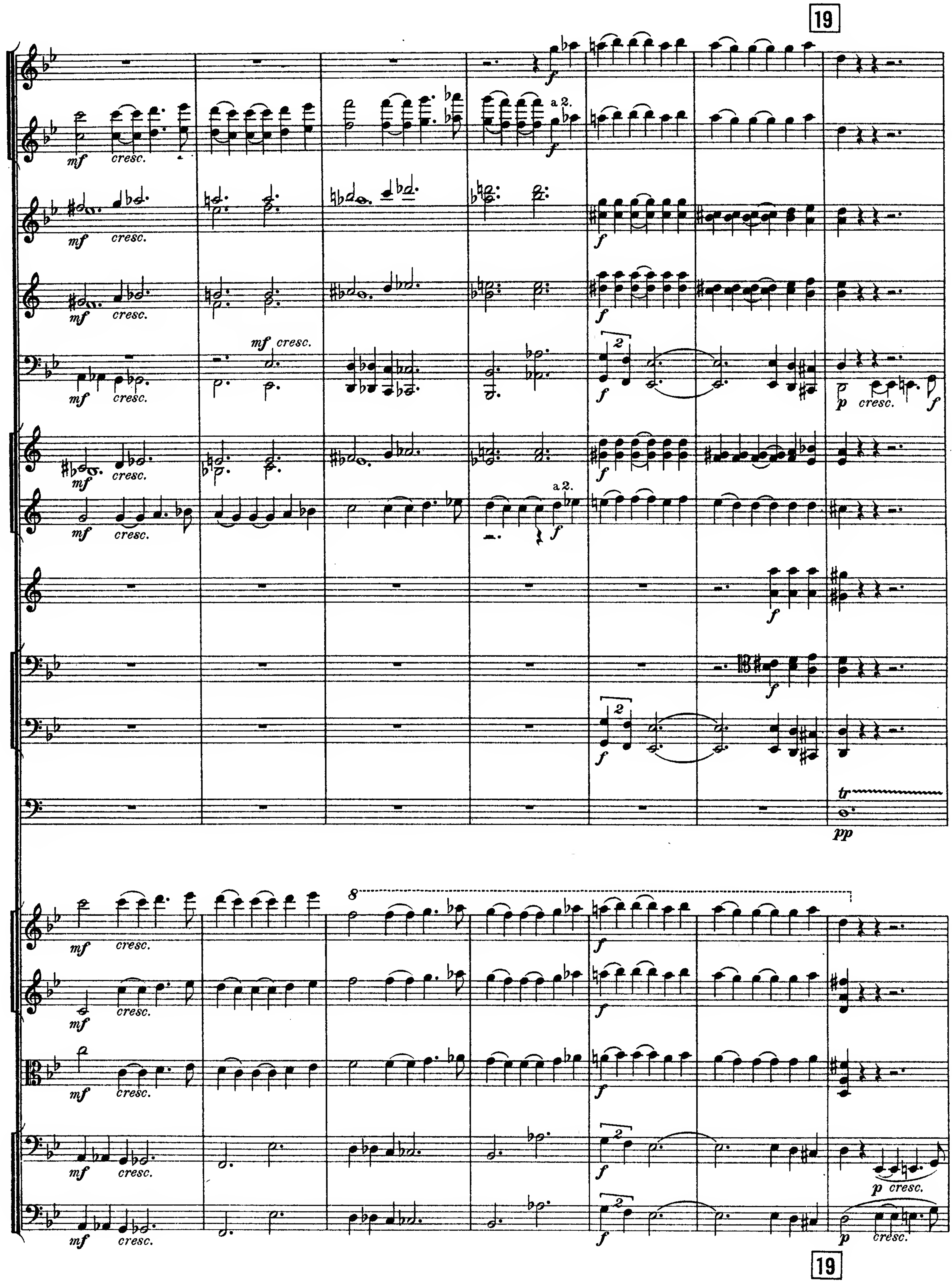
17


ritard.
18
a tempo
a 2.
ritard.
a tempo
18

II.

III.

p *cresc.*


19
mf
cresc.
f
a 2.
p
pp
tr
19

Ob.
Clar. II.
Fag.
Cor. IV.
Trb. e Tuba.
Timp.
Viol.
Fl. pic.
Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe.
Trb. e Tuba.
Viol.

20

a 2.

I.

mf

f

p

20

21

Fl.pic.
Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe.
Trb.e Tuba.
Viol.

21

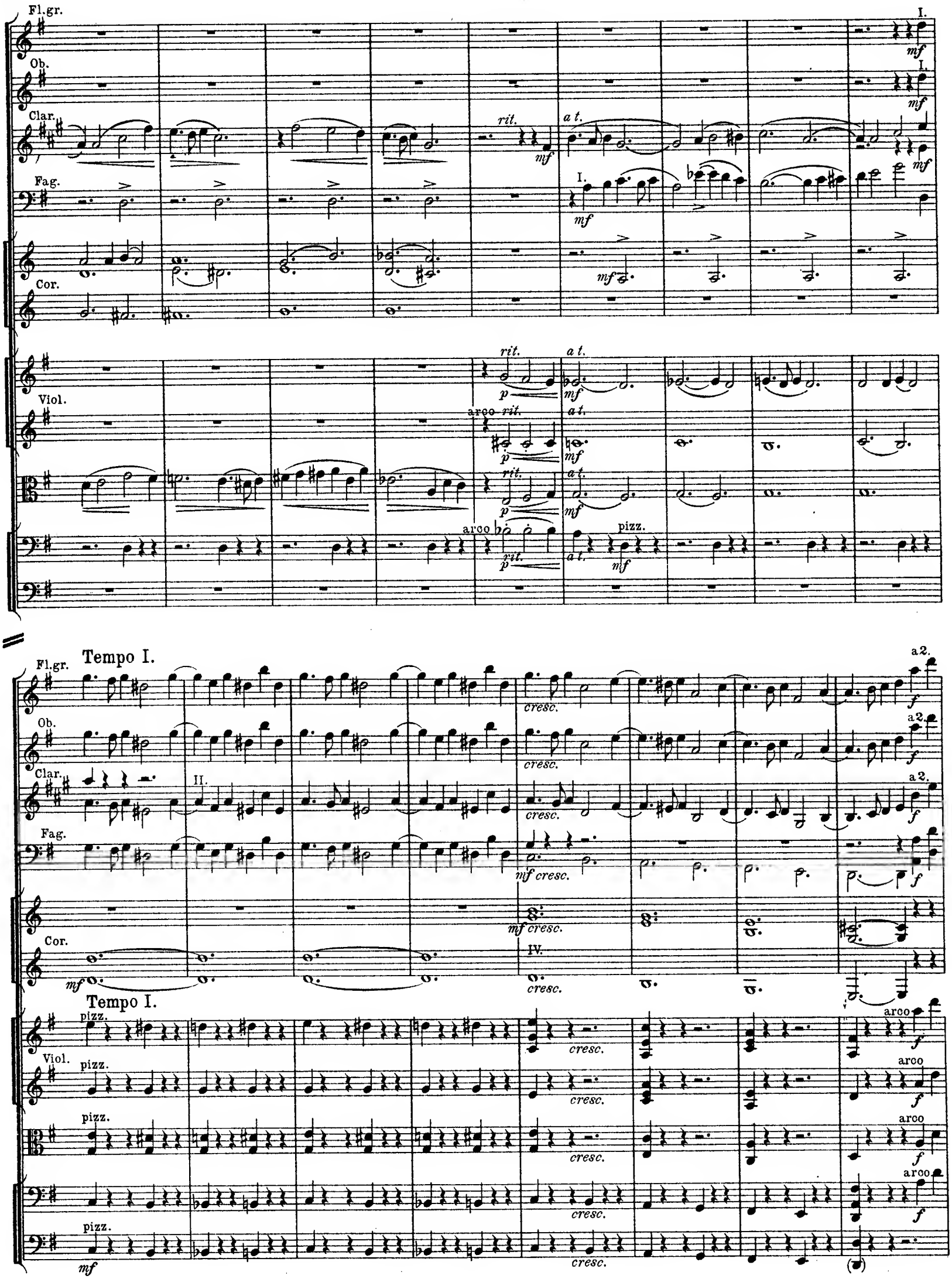
Meno mosso. ♩.=68.

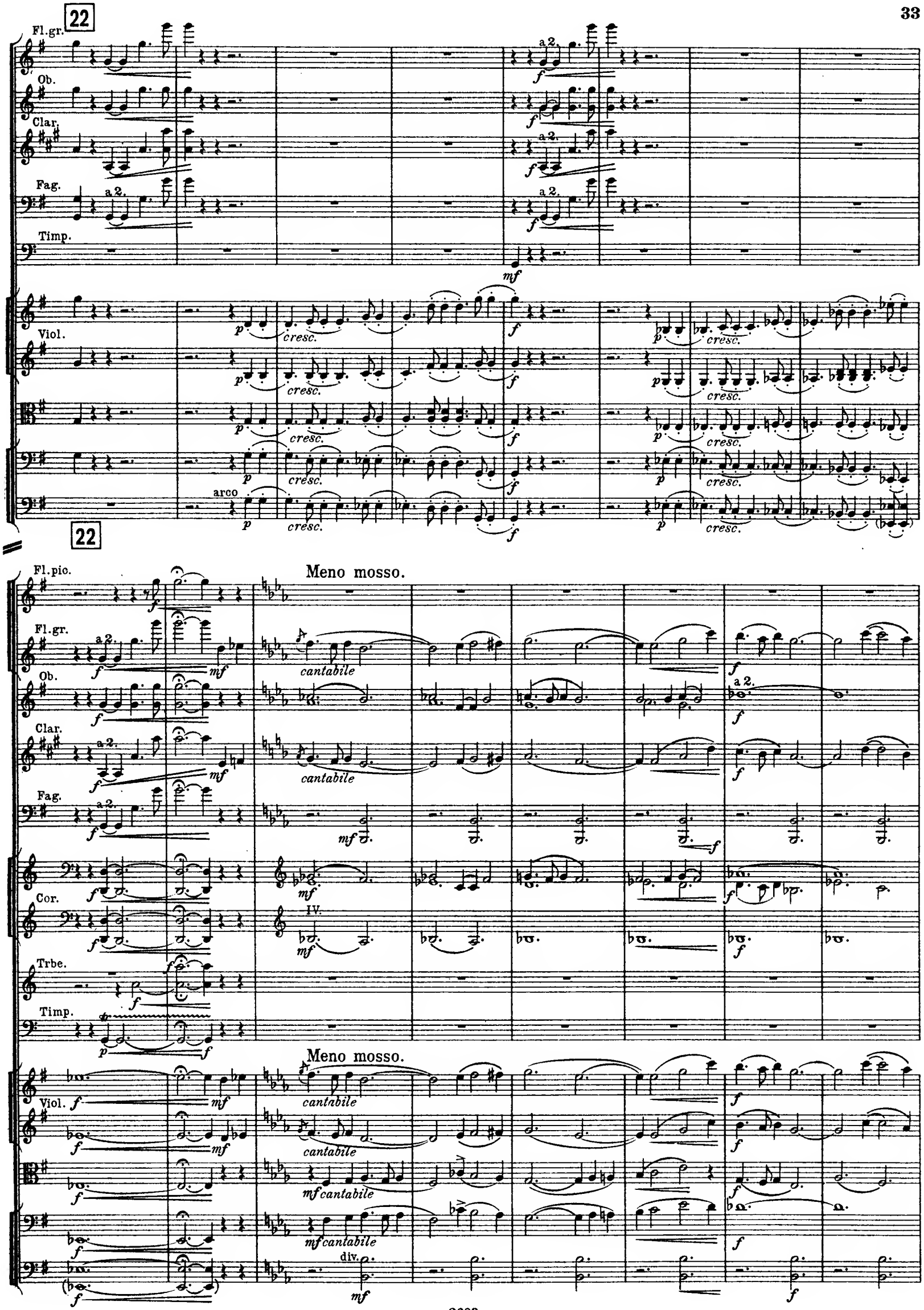
Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.

I. Solo. *cantabile*

Meno mosso. ♩.=68.

117467


Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.
rit.
a t.
arco
pizz.
I.
II.
IV.
Tempo I.
a2.
cresc.
mf
p
f


22
Fl.gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Timp.
Viol.
a 2.
cresc.
arco
Fl.pic.
Meno mosso.
cantabile
Cor.
IV.
Trbe.
div.

Tempo I.

Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.

Tempo I.

23

Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe.
Timp.
Viol.

non divisi

23

24

ff dimin. II. a 2. p cresc.

ff dimin. II. p cresc.

ff dimin. I. a 2. p cresc.

ff dimin. II. p cresc.

ff dimin. p cresc.

ff dimin. p cresc.

f dimin. II. p cresc.

f pp

tr ff dimin. pp

8 ff dimin. p cresc.

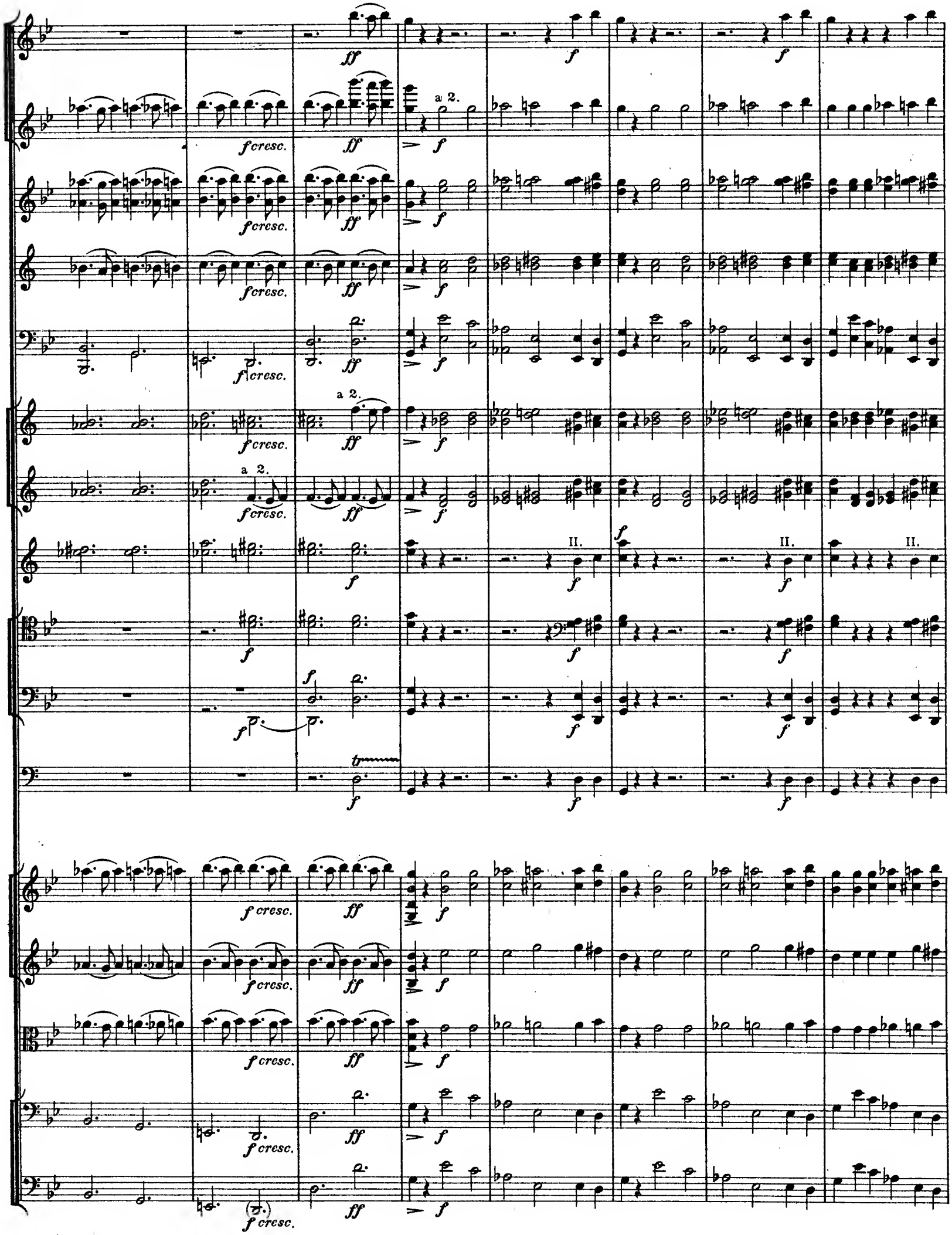
ff dimin. p cresc.

ff dimin. p cresc.

ff dimin. p cresc.

ff dimin. p cresc.

24


a 2.
II.

25

II.

a 2.

III.

pizz.

25

26

Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe.
Timp.
Viol.

26

Fl. gr.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trbe
Trb. e Tuba
Timp.
Viol.